

L'UJI celebra la Setmana UNESCO de l'Alfabetització Mediàtica i Informativa amb experts en patrimoni audiovisual i en mitjans de comunicació públics

31/10/2025 | SCP [Compartir](#) [in](#) [w](#) [f](#) [@](#) [v](#) [e](#) [p](#)

La Universitat Jaume I ha celebrat, del 27 al 29 d'octubre, una nova edició de la Setmana UNESCO de l'Alfabetització Mediàtica i Informativa (MIL Week 2025), una iniciativa internacional que des de 2021 impulsa el desenvolupament de competències crítiques i creatives en l'ús dels mitjans de comunicació, les plataformes digitals i les fonts d'informació. L'edició d'enguany, organitzada per la Càtedra RTVE-UJI de Cultura Audiovisual i Alfabetització Mediàtica, la Càtedra d'Anàlisi i Prospectiva de l'Audiovisual del Consell de l'Audiovisual Comunitat Valenciana i pel Grup d'Innovació Educativa CineTIC, ha reunit en el seu programa especialistes de reconegut prestigi.

La sessió inaugural va ser a càrrec de Javier Marzal, catedràtic de Comunicació Audiovisual i Publicitat de l'UJI, amb la conferència «Què és l'Alfabetització Mediàtica i Informativa i per què és important?». En la seua intervenció, Marzal va subratllar el paper essencial de l'educació mediàtica en la formació d'una ciutadania crítica i responsable davant el creixent flux d'informació digital. La seua ponència va situar el marc conceptual de la Setmana, vinculant els principis de la UNESCO amb els reptes contemporanis de la cultura audiovisual. El comunicador Adrián Beltrán Miralles, cap de gabinet de l'Ajuntament d'Onda i president de l'associació adComunica, va destacar el paper dels mitjans locals en l'educació cívica, la transparència informativa i la construcció de ciutadania. L'esdeveniment es va tancar amb la presentació en línia dels dos últims números de la revista vinculada a l'associació, *adComunica*.



En el si de la setmana UNESCO, el dia 28 es va celebrar la jornada d'Innovació Educativa «Arxius, Accés i Memòria Visual del Patrimoni Audiovisual», organitzada pel GIE CineTIC a través del Projecte d'Innovació Educativa «Diagnòstic de les competències d'accés i recuperació de materials audiovisuals de l'alumnat. Una aproximació als components MIL de l'estudiantat aplicats al cinema – ACCESS-MIL».

Valeria Camporesi, directora de Filmoteca Espanyola, va impartir la primera conferència titulada «Filmoteca Espanyola: el repte de la difusió», en la qual va abordar els desafiaments contemporanis de les institucions patrimonials en l'era digital. Camporesi va presentar a més PlatFo, la nova plataforma d'accés públic a l'arxíu filmic espanyol, i va reflexionar sobre l'equilibri entre preservació, accessibilitat i formació de públics. Amb la seua experiència com a historiadora del cinema i investigadora universitària, va aportar una mirada crítica i lúcida —i també pròxima— sobre el paper social de les filmoteques en el segle XXI.

La jornada es va tancar amb la conferència «RTVE Play. Som Cinema», a càrrec de Gema Sánchez, directora de programació de la plataforma RTVE Play. Sánchez va repassar les estratègies de la radiotelevisió pública per a difondre el patrimoni audiovisual espanyol a través dels seus canals digitals, i va destacar el compromís d'RTVE amb la preservació, restauració i divulgació del cinema i la televisió nacional. Així mateix, va posar en valor l'estreta col·laboració d'RTVE amb l'UJI a través de la Càtedra en projectes d'innovació i alfabetització mediàtica dirigits a estudiantat i professionals del sector.

Finalment, el dia 29, en el context dels seminaris «La Mirada Captiva» de la Càtedra RTVE-UJI, es va comptar amb la presència del catedràtic de Comunicació Audiovisual de la Universitat Complutense de Madrid, Rafael R. Tranche. L'historiador i teòric del cinema madrieny va presentar el seu llibre *Instantes para la historia de la Transición*, on proposa una revisió crítica de les imatges que van definir visualment el pas de la dictadura a la democràcia a Espanya. A través del treball dels més destacats fotògrafs de l'època, Tranche analitza com determinades instantànies —de manifestacions, líders polítics o gestos ciutadans— es van transformar en icones de la memòria col·lectiva. En el cinquanta aniversari de l'inici de la Transició, l'obra convida a repensar el paper de l'arxíu visual com a testimoniatge i com a construcció simbòlica de la història recent. Aquest llibre constitueix una fita per a comprendre la memòria mediàtica espanyola, en situar la fotografia com a eina clau en la configuració del relat democràtic i en l'educació de la mirada històrica.